

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Київського коледжу
легкої промисловості
від 21 лютого 2020 року № 29
Директор Коледжу



Ганна ЩУЦЬКА

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ**

**для абітурієнтів, які вступають на основі базової загальної середньої освіти
на здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю 022 Дизайн**

Розглянуто та схвалено на засіданні
Педагогічної ради Коледжу
20 лютого 2020 р.
Протокол № 2

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника на основі базової загальної середньої освіти при вступі до Коледжу на спеціальність 022 Дизайн для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра.

Вступники Коледжу складають творчий конкурс з рисунку. Предмет рисунку формує здібності та навички професійної підготовки майбутніх фахівців. Рисунок як навчальна дисципліна є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, проектної графіки та інших фахових дисциплін. Без теоретичних навичок рисунка неможлива підготовка фахівців-дизайнерів одягу, трикотажу, взуття, аксесуарів та/або графічного дизайну.

Головна задача творчого конкурсу з рисунку – перевірка образотворчих здібностей вступника. Перевірка наявності відповідного уміння та навичок, які необхідні для реалізації образотворчих здібностей у навчальному процесі.

Вимоги до підготовки вступників. Вступник повинен мати необхідне розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність до візуалізації об'єктів натури.

знати:

- основні композиційні закономірності;
- закономірності конструктивної побудови геометричних форм;
- закони лінійної перспективи;
- закономірності відтворення об'ємно-просторового середовища.

вміти:

- визначати пропорційні співвідношення параметрів геометричної форми у певному форматі;
- врівноважено скомпонувати групу форм на площині аркуша;
- засобами штрихового тонування передати світлотіньові градації об'ємно-просторової форми, фактуру, матеріальність, ;

Творчий конкурс проводиться для групи вступників з кількістю не більше 8 абітурієнтів. Робоче місце та положення кожного відносно екзаменаційної постановки визначаються номером завдання, який обирає для себе абітурієнт та займає мольберт з відповідним номером. Рисунок виконується «з натури» на аркуші паперу формату А3 (297 x 420 мм) графітними олівцями. У лівому верхньому куті ставиться штамп навчального закладу.

Матеріали та обладнання спеціально обладнаних аудиторій:

- натурні столики з предметами натюрмортів;
- мольберти для малювання;
- папір формату А 3, А 4 – забезпечується навчальним закладом;
- графічні олівці Н, НВ, В, 2В, гумка, скотч, точилка - власність вступника.

На вступне випробування відводиться 3 астрономічні години.

II. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рисунок 2х геометричних (гіпсових) форм.

Піраміда та циліндр.

Визначити характер та пропорції групи предметів. Визначити положення листа (вертикаль, чи горизонталь). Зробити ескіз. Розмістити та врівноважити предмети на площині листа. Визначити центр композиції. Побудувати предмети з урахуванням перспективи, пропорції та передати характер предметів.

Світлотіньовий рисунок піраміди. Знайти композиційну рівновагу форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Тонально відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Перевірити пропорції ширини основи до висоти піраміди. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Світлотіньовий рисунок циліндра. Особливості конструктивної будови циліндра горизонтального положення. Знайти композиційну рівновагу форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Побудувати межу власної тіні кожного предмету. Побудувати загальний абрис падаючої тіні. Створити тональні відношення власних тіней та падаючих. Виконати світлотіньове моделювання об'єму предметів. Узагальнити та розставити тональні акценти.

Призма та конус.

Визначити характер та пропорції групи предметів. Визначити положення листа (вертикаль, чи горизонталь). Зробити ескіз. Розмістити та врівноважити предмети на площині листа. Визначити центр композиції. Побудувати предмети з урахуванням перспективи, пропорції та передати характер предметів.

Рисунок конуса вертикального положення у перспективі. Визначити перспективні скорочення еліпса основи відносно лінії горизонту і точки сходження. Встановити перпендикуляр з середини основи, та визначити висоту конуса. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Перспективний рисунок шестигранної призми горизонтального положення за двома точками сходження розпочати з побудови основи першого плану, що

являє собою вертикальний шестикутник загального положення. Встановити пропорційні відношення висоти та ширини основи, урахувати перспективні скорочення. Побудувати бокові грані шестигранної призми, враховуючи перспективні скорочення у горизонтальному положенні. Встановити розподіл тонових градацій між гранями призми. Визначити найсвітлішу і найтемнішу грань та встановити їх відношення з падаючою тінню.

Знайти композиційну рівновагу загальної форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Перевірити пропорції Тонально відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Методичні рекомендації до виконання робіт:

Ступінь освітленості поверхні предмета залежить від кута падіння променя світла. На поверхні ребристих тіл тональні градації більш контрастні, а на кривих поверхнях більш м'які.

Віддаленість предмету вглиб предметного простору обумовлює зменшення контрастності світлотіні. Сила тону штрихового тонування підпорядковується закономірностям світлотіні – послідовному розподілу світла по поверхні в залежності від її структури: полиск, світло, напівсвітло, напівтіні, власні тіні, рефлекси, падаючі тіні від предметів.

Практичним вирішенням завдання зображення об'ємної форми предмету є ведення процесу рисунку від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій предмету до трактовки об'ємної форми за допомогою світлотіньового моделювання. Процес рисунку ведеться від загального до детального та від поодиноких деталей до більшого узагальнення. Відтворити всі тональні градації тіні: власна тінь, напівтінь, рефлекс, падаюча тінь - м'якими олівцями; а зону світла: напівсвітло, яскраве світло, полиск - твердими. Вірно знайдені тональні відношення на рисунку надають зображенню предметів правдивість, матеріальність та переконливість.

Вимоги до творчих робіт з рисунку мають такі складові:

- вірне компонування зображення предметів у форматі листа;
- вибір розміру та масштабу зображення;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;

- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів, тощо.

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму голови натурника.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
3	Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови голови з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
4	Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму голови натурника і її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней, виявлення характеру та портретної подібності.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
5	Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

IV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А., Малюнок і живопис. Методичні рекомендації.- К., 1990.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. – К. Вища школа, 2003.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: „ВОНА МЕНТЕ”, 2004.
4. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка К: НАУ,2005.

Допоміжна:

1. Михайленко В.Є. Основи образотворчої грамоти. – К. Каравела, 2004.

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

Творчий конкурс
з рисунку
на основі базової загальної середньої освіти

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ № 1

Постановка № 1. Дві геометричні (гіпсові) фігури.

Мольберт № 2