

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

ВИТЯГ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

з предмету **ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ**

На **III** семестр **2020-2021** навчального року, курс **II**
Група **До 2-19**

Спеціальність **022 Дизайн**

Освітня програма **Дизайн одягу**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Викладач **Людмила Кремінська**

Кількість годин за навчальним планом на **III** семестр **48** з них практичних **48**

Складений згідно з програмою, затвердженою **2020 р.**

заступником директора з навчально-методичної роботи ДВНЗ «ККЛП»

Розглянуто та рекомендовано

до затвердження на засіданні

циклової комісії **дизайну**

«13» жовтня 2020 р.

Протокол № 2

2020 р.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Кремінська Людмила Володимирівна – викладач-методист, викладач вищої категорії циклової комісії «Дизайн» Київського коледжу легкої промисловості.

Електронна скринька викладача: kreminskaludmila07@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+38 (093) 936 53 12**

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на платформі **Telegram**

Консультації проводяться за допомогою програм та додатків Photoshop, Pinterest, Zoom, а також на каналі YouTube

Адреса Коледжу:

Вул. Джона Маккейна, 29

Київ, УКРАЇНА, 01042

Сайт Коледжу: **kklp.kiev.ua**

ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 р. до кінця I семестру

№ заняття	Назва розлів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Катендарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
1. Загальні відомості про дизайнерську графіку					
10	Комбінований спосіб. Колір – засіб підсилення емоційної складової у проектній графіці	2	Практичне	20.10.20	Ескізи різними техніками
11	Пять ескізів – пять різних технік	2	Практичне	21.10.20	Ескізи в різних стилях різними техніками
2. інформаційна складова дизайнерської графіки					
12	Знакотипи графічної мови та їх чуттєво-емоційне сприйняття. Види знаків.	2	Практичне	28.10.20	Пошуки графічної виразності знакових форм
13	Шрифт, як складова образно-знакової системи. Класифікація шрифтів. Гарнітура шрифтів	2	Практичне	03.11.20	Вправи з написання літер
14	Шрифтова композиція.	2	Практичне	04.11.20	Графічне відтворення шрифтової композиції
15	Монограма.	2	Практичне	11.11.20	Начерки двох літер
16	Створення фірмового блок- знаку на задану тему	2	Практичне	17.11.20	Графічне відтворення шрифтової композиції з картинкою
17	Розробка власного фірмового знаку (логотипу, блоку).	2	Практичне	18.11.20	Графічне відтворення шрифтової композиції з картинкою
18	Стильова єдність інформаційного блоку. Створення листівки	2	Практичне	25.11.20	Графічне відтворення шрифтової композиції з картинкою

19	Вибір засобів стилізації та відповідної графічної техніки для відтворення концепції проекту.	2	Практичне	01.12.20	Ескізування. Пошуки власного стилю
20	Ескізування, як матеріалізація ідеї дизайнера.Форескіз.	2	Практичне	02.12.20	Ескізування. Пошуки власного стилю
21	Створення концептуального ескізу дизайн-проекту.	2	Практичне	09.12.20	Ескізування. Пошуки Стильної композиції
22	Узгодження стилізації і графічної виразності дизайнерського проекту.	2	Практичне	15.12.20	Графічне вирішення композиції в розмірі
23	Завершення цілісного образного вирішення проекту за допомогою кольору і фактури	2	Практичне	16.12.20	Узагальнення підсилення виразності

ЛІТЕРАТУРА

1. Anna Kiper, Fashion illustration Inspiration and Technique E-book^ Online^
2. Библиотека журнала АТЕЛЪЕ, Эскиз и рисунок. Том 1, Том 2, М.; ЭДИПРЕС-КОНЛИГ, 2009.
3. В.В. Вдовченко, Основи дизайну. Київ; Педагогічна думка, 2010.
4. М.Я. Куленко, Основи графічного дизайну. Київ; Кондор, 2006.
5. В.И. Лесняк, Графический дизайн (основы профессии). IndexMarket, 2011.
6. Ketrin Khagen, Fashion illustration for Designers. Copyright 2005, Person Education.

www.pearsonhighered.com

<https://www.pinterest.com/categories/art/>

