

**Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
«Київський коледж легкої промисловості»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**



Директор ДВНЗ «ККЛП»  
Г.В. Щуцька  
«15» 02 2016р.

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ**

**з рисунку**  
*(творчий конкурс)*

на основі повної і базової загальної середньої освіти

РЕКОМЕНДОВАНО  
методичною радою  
ДВНЗ ККЛП  
Протокол № 4  
від «11» лютого 2016р.

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО  
на засіданні циклової комісії  
«Дизайн»  
Протокол № 7  
від «09» лютого 2016р

Київ 2016

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### *Загальні положення*

Рисунок є основою вивчення всіх образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної освіти і підготовки фахівців спеціальності: «Дизайн»,

Предмет рисунка формує здібності та навички професійної підготовки майбутніх фахівців. Рисунок як навчальна дисципліна є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, проектної графіки та інших фахових дисциплін. Без теоретичних навичок рисунка неможлива підготовка фахівців-дизайнерів одягу, взуття та комп'ютерного дизайну.

Рисунок як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність та здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають якість підготовки майбутніх студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

### *Теми завдань:*

- Абітурієнти, що мають середню базову освіту (9 класів), виконують рисунок натюрморту з двох геометричних гіпсових тіл, розміщених нижче лінії горизонту;
- Абітурієнти, що мають повну загальну середню освіту (11 класів), виконують рисунок натюрморту з трьох різних за формою, фактурою та тоном предметів, розміщених нижче лінії горизонту.

### *Умови проведення випробування:*

- Випробування проводиться для групи з кількістю не більше 8 абітурієнтів на постановку протягом 4 академічних годин.

- Робоче місце та положення кожного відносно екзаменаційної постановки визначаються номером білета, який обирає для себе абітурієнт та займає мольберт з відповідним номером.
- Рисунок виконується на папері форматом А3 (297 x 420 мм) у верхньому куті якого ставиться штамп навчального закладу.

***Матеріали та обладнання:***

- натурні столики з предметами натюрмортів;
- мольберти для малювання;
- папір формату А 3;
- графічні олівці Н, НВ, В, 2В ;
- гумка, скотч.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### I. Рисунок 2х геометричних (гіпсових) форм.

*Виконують абітурієнти, що мають середню базову освіту (9 класів)*

#### ВАРІАНТ 1. Піраміда та циліндр.

Визначити характер та пропорції групи предметів. Визначити положення листа (вертикаль, чи горизонталь). Зробити ескіз. Розмістити та врівноважити предмети на площині листа. Визначити центр композиції. Побудувати предмети з урахуванням перспективи, пропорції та передати характер предметів.

Світлотіньовий рисунок піраміди. Знайти композиційну рівновагу форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Тонально відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Перевірити пропорції ширини основи до висоти піраміди. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Світлотіньовий рисунок циліндра. Особливості конструктивної будови циліндра горизонтального положення. Знайти композиційну рівновагу форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Побудувати межу власної тіні кожного предмету. Побудувати загальний абрис падаючої тіні. Створити тональні відношення власних тіней та падаючих. Виконати світлотіньове моделювання об'єму предметів. Узагальнити та розставити тональні акценти.

## ВАРІАНТ 2. Призма та конус.

Визначити характер та пропорції групи предметів. Визначити положення листа (вертикаль, чи горизонталь). Зробити ескіз. Розмістити та врівноважити предмети на площині листа. Визначити центр композиції. Побудувати предмети з урахуванням перспективи, пропорції та передати характер предметів.

Рисунок конуса вертикального положення у перспективі. Визначити перспективні скорочення еліпса основи відносно лінії горизонту і точки сходження. Встановити перпендикуляр з середини основи, та визначити висоту конуса. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Відтворити основні тональні градації що передають реальне освітлення предмету. Зробити тональний акцент на передньому плані.

Перспективний рисунок шестигранної призми горизонтального положення за двома точками сходження розпочати з побудови основи першого плану, що являє собою вертикальний шестикутник загального положення. Встановити пропорційні відношення висоти та ширини основи, урахувати перспективні скорочення. Побудувати бокові грані шестигранної призми, враховуючи перспективні скорочення у горизонтальному положенні. Встановити розподіл тонових градацій між гранями призми. Визначити найсвітлішу і найтемнішу грань та встановити їх відношення з падаючою тінню.

Знайти композиційну рівновагу загальної форми і фону. Побудувати конструктивний рисунок за законами перспективи. Перевірити пропорції Тонально відтворити межу власної тіні та побудувати падаючу тінь. Установити тональні відношення власної тіні та падаючої. Зробити тональний акцент на передньому плані.

## **II. Рисунок натюрморту з 3х предметів побуту на тлі драпіровок зі складками.**

***Виконують абітурієнти, що мають  
повну загальну середню освіту (11 класів)***

### **Натюрморт з 3х предметів: глечик, чашка, яблуко (або груша).**

Визначити характер та пропорції групи предметів. Визначити положення листа (вертикаль, горизонталь). Зробити ескіз. Розмістити та врівноважити предмети на площині листа. Визначити центр композиції. Побудувати предмети з урахуванням перспективи, пропорції та передати характер предметів. Визначити пропорції ширини кожного предмета до висоти. Провести осьові лінії кожного предмета, знайти пропорції кожної з частин до цілої форми. Побудувати абрис кожної форми та перевірити симетрію. Намітити еліпси у місцях характерних горизонтальних перетинів форм обертання. Визначити осьову лінію нахилу форми яблука чи груші.

Передати об'єм кожного предмету методом світлотіньового моделювання форми. Тональну обробку розпочати з визначення лінії власної тіні та побудови падаючої тіні згідно натурального спостереження. Тонем відділити зону тіні від зони світла. Узагальнити світлотіньове моделювання та зробити акценти на передньому плані.

Передати графічними методами глибину розташування предметів у середовищі та пластику складок драпіровок. Створити ефект плановості. Узагальнити світлотіньове моделювання та зробити акценти на передньому плані.

### **Рекомендації:**

Ступінь освітленості поверхні предмета залежить від кута падіння променя світла. На поверхні ребристих тіл тональні градації більш контрастні, а на кривих поверхнях більш м'які.

Віддаленість предмету вглиб предметного простору обумовлює зменшення контрастності світлотіні. Сила тону штрихового тонування підпорядковується закономірностям світлотіні – послідовному розподілу світла по поверхні в залежності від її структури: полиск, світло, напівсвітло, напівтіні, власні тіні, рефлекси, падаючі тіні від предметів.

Практичним вирішенням завдання зображення об'ємної форми предмету є ведення процесу рисунку від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій предмету до трактовки об'ємної форми за допомогою світлотіньового моделювання. Процес рисунку ведеться від загального до детального та від поодиноких деталей до більшого узагальнення. Відтворити всі тональні градації тіні: власна тінь, напівтінь, рефлекс, падаюча тінь - м'якими олівцями; а зону світла: напівсвітло, яскраве світло, полиск - твердими. Вірно знайдені тональні відношення на рисунку надають зображенню предметів правдивість, матеріальність та переконливість.

***Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунка мають такі складові:***

- вірне komponування зображення предметів у форматі листа;
- вибір розміру та масштабу зображення;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів, тощо.

•

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Складова оцінки	Національні оцінки	12 бальна система
1	2	3
Композиція рисунка в форматі	0.5	1
Конструктивна побудова	1	3
Співвідношення частин до цілого	1	2
Перспективне скорочення	1	2
Передача об'єму за допомогою світлотіні	1	3
Рівень технічної майстерності	0.5	1
<b>Разом:</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

Екзаменаційні роботи оцінюються по дванадцятибальній системі, де розмежування в балах, крім основних критеріїв визначають додаткові фактори рисунку кожного абітурієнта: цілісність рисунку, художня виразність, майстерність у передачі тривимірного простору, фактури матеріалу, культура графічного виконання в тональному насиченні малюнка та інші фактори .

- **«5» - Відмінно** - рисунок виконано з повною відповідністю до пунктів загальних вимог з таким розмежуванням в балах:

**12 балів (200,0), 11 балів (190,5); 10 балів (181,0)** – грамотно та досконало зроблено конструктивну побудову рисунку, самостійно виправлено незначні помилки. Виразно знайдено розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Досконало передано пропорції предметів, передані їх пластичні властивості. Вдало розставлено належні тональні акценти. Продемонстровано досконале володіння графічною технікою, як засобом передачі об'єму форми та середовища методом світлотіні, наявність художнього смаку.



- **«4» - Добре** - рисунок виконано грамотно, але допущено помилку по одному з пунктів загальних вимог з розмежуванням в балах:

**9 балів (171,5); 8 балів (162,0); 7 балів (152,5)** – добре зроблено конструктивну побудову рисунку, допущені не значні помилки. Добре та помірно знайдено розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, добре розмірені пропорції предметів, передані їх пластичні властивості.

- **«3» - Задовільно** - в рисунку допущено помилки по двох пунктах зазначених вимог:

**6 балів (143,0); 5 балів (133,5); 4 бали (124,0)** – слабо та невиразно зроблено конструктивну побудову рисунку, зроблені великі помилки. Задовільно знайдено розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не досконало розмірені пропорції предметів, недостатньо передані їх пластичні властивості.

- **«2» - Не задовільно** -

**3 бали (від 123,4 до 100,0)** – не врівноважена композиція та не вірно вибрано масштабність зображення. Грубі помилки в конструктивній побудові та тональному вирішенні рисунку, що призвели до часткової або повної невідповідності між натюрмортом та його зображенням на папері.

Відсутні пропорції предметів, не передані їх пластичні властивості. Низька рисувальна графіка. Не володіння знанням перспективи. Відсутність художнього смаку.

Місце в конкурсному списку абітурієнтів визначається сумарною кількістю балів по основних критеріях оцінювання від 200,0 до 100,0